

Ano lectivo 2008/2009

Mestrado em Música

Departamento de Comunicação e Arte

Director de curso: Prof. Doutora Sara Carvalho Pereira

Clayton, Martin; Herbert, Trevor; Middleton, Richard ed. lit. - *The Cultural Study of Music: a critical introduction.*

Disponível: pp. 1-15

[Eco, Umberto, 1932- - Obra aberta.](#)

Disponível: na íntegra

Assuntos: Arte, Literatura, Estética

[Gritten, Anthony; King, Elaine ed. lit. – Music and gesture.](#)

Disponível: capítulos 2-4, 8 e 9

Assuntos: Interpretação musical - Congressos, conferências, Linguagem musical, Psicologia da música

Henrique, Luís L. – *Acústica musical: primeira parte o som.*

(Este livro não existe nos Serviços de Biblioteca, Informação Documental e Museologia. Foi disponibilizado para se fazer a digitalização)

Disponível: na íntegra

[Howell, Peter; Cross, Ian; West, Robert ed. lit. - Musical structure and cognition.](#)

Disponível: capítulos 1 e 2

Assuntos: Teoria da música, Modulação, Percepção musical, Cognição, Psicologia da música, Estrutura musical

[Juslin, Patrik N.; Sloboda, John A. ed. lit. - Music and emotion: theory and research.](#)

Disponível: capítulos 1-4, 6, 12, 15-17, 20

Assuntos: Teoria da interpretação, Interpretação musical, Linguagem musical, Emoções (Psicologia), Psicologia da música

[Lawson, Colin James; Stowell, Robin - The historical performance of music: an introduction.](#)

Disponível: capítulos 1 e 6

Assuntos: Séc. 18-19, Interpretação musical

Lisle, Rae de; Speedy, Dale; Thompson, John – *The role of retraining in rehabilitation from focal dystonia: proceedings of the International Symposium on Performance Science*

Disponível: p. 287-292.

Murray, Alexander– *The Alexander Technique. Medical Problems of Performing Artists.*

Disponível: 1: 4 (1986) 131-132

[Santos, M^a Lourdes Lima dos - Questionamento à volta de três noções: a grande cultura, a cultura popular, a cultura de massas.](#)

Disponível: 24: 101/102 (1988) 689-702

[Sloboda, John A. ed. lit. - Generative processes in music: the psychology of performance, improvisation, and composition.](#)

Disponível: capítulos 2, 4 e 10

Assuntos: Improvisação (Música), Composição musical - Aspectos psicológicos, Interpretação musical, Psicologia da música

Taylor, Harold – The Pianist's Talent: a new approach to piano playing based on the principles of F Matthias Alexander and Raimond Thiberge.

Disponível: pp. 1-112

Williamon, Aaron; Thompson, Sam – Awareness and incidence of health problems among conservatoire students. *Psychology of music*.

Disponível: 34: 4 (2006) 411-430

Ano lectivo 2009/2010 – 1º Semestre

Mestrado em Música

Departamento de Comunicação e Arte

Director de curso: Prof. Doutora Sara Carvalho Pereira

Galvao, Afonso; Kemp, Anthony - Kinaesthesia and Instrumental Music Instruction: Some Implications. *Psychology of music*.

Disponível: 27, 2, 1999, p. 129-137.

[Hargreaves, David J.; North Adrian C. - The functions of music in everyday life: redefining the social in music psychology.](#)

Disponível: p. 71-83

Assuntos: Psicologia da música, Música - Aspectos sociais, Desenvolvimento cognitivo

[Lawson, Colin James; Stowell, Robin - The historical performance of music: an introduction.](#)

Disponível: capítulos 1 e 6

Assuntos: Séc. 18-19, Interpretação musical